CATALOGUE

D'UNE TRÈS-BELLE COLLECTION

De Tableaux, Sculptures en Marbre, Bronze, Plomb doré, Terre cuite, &c. de Porcelaine ancienne & de Séve, & de Meubles précieux par Boule; *provenans de la ſucceſſion de feu M. l'Abbe* TERRAY, *Miniſtre d'Etat & Secrétaire, Commandeur des Ordres de Sa Majeſte.*

Dont la vente ſe fera vers la fin de Décembre, ou au commencement de Janvier prochain, rue de Jouy, à l'Hôtel d'Aumont.

Par F. C. JOULLAIN fils.

Les Affiches & Annonces particulieres indiqueront le jour précis de cette Vente, & le moment où les Amateurs pourront voir les objets qui la compoſent.

Ce Catalogue ſe diſtribue, A PARIS,

Chez { Me CHARIOT, Huiſſier-Commiſſaire-Priſeur, quai de la Megiſſerie.
JOULLAIN, Marchand de Tableaux & d'Eſtampes, même quai.

M. DCC. LXXVIII.

AVERTISSEMENT.

Le Cabinet dont nous annonçons le Catalogue, eſt principalement compoſé de Tableaux & Sculptures de Maîtres vivans, & de notre École: on y diſtingue auſſi des Porcelaines & des Meubles précieux.

Tous les morceaux de cette Collection, étant de choix, les Amateurs ſont avertis que les vacations ſeront intéreſſantes dès le commencement.

L'Amateur qui avoit formé ce Cabinet, vouloit encourager les Artiſtes ſes Contemporains; &, ſans refuſer ſon admiration aux ouvrages des Anciens, contribuer, autant qu'il le pouvoit, à la ſplendeur des Arts en France.

Il ſeroit à déſirer que de pareilles vues fuſſent ſuivies par les Particuliers qui aſpirent au titre de véritables Amateurs.

CATALOGUE

D'UNE TRÈS-BELLE COLLECTION

De Tableaux, de Sculptures en marbre, bronze, plomb doré, terre cuite, &c. de porcelaine ancienne & de Séve, & de meubles précieux par Boule.

PROVENANS de la succession de feu M. l'Abbé TERRAY, Ministre d'Etat, & Secrétaire, Commandeur des Ordres de Sa Majesté.

TABLEAUX.

F. DESPORTES.

N°. 1. DEUX tableaux pendants, représentans l'un de la volaille & des 96

champignons dans un panier ; & l'autre du gibier, de la volaille, des pêches & du raisin. Hauteur 2 pieds 9 pouces, largeur 2 pieds 3 pouces. Toile.

M. VERNET. 1774.

2 Travaux, pour ouvrir un grand chemin sur la pente d'une montagne, au bord d'une riviere, & à quelque distance d'une Ville : sur le devant, des Paveurs forment une chaussée, tandis que d'autres Ouvriers applanissent un côté de la montagne, & cassent le rocher : on remarque aussi un Piqueur qui présente le mémoire de ses opérations à un Ingénieur des Ponts & Chaussées : plus loin, on découvre un pont auquel on travaille, & dans le fond des montagnes escarpées, & un chemin qui y est déjà formé. Hauteur 5 pieds, largeur 5 pieds. Toile.

Le même. 1774.

3 Vue d'une Ville commerçante, bâtie sur le bord d'une riviere, où l'on

remarque principalement un pont & grand nombre de figures; de l'autre côté de la riviere, ſont les boutiques qui forment une Foire : ſur le devant on diſtingue un bateau chargé de marchandiſes, & des hommes qui tirent à eux un tonneau pour l'ammener à terre : on y voit auſſi quantité de ballots, une voiture qui en eſt chargée, &c. Ce tableau eſt de la même grandeur que le précédent, & a été fait pour lui ſervir de pendant.

M. CASANOVE.

4 Vue d'un port de mer avec nombre de bateaux marchands & de gens occupés pour la plûpart à y travailler; vers le milieu de ce tableau, l'Auteur a repréſenté une roche percée, d'une forme très-ſinguliere, & telle qu'on la voit en Italie. Hauteur 6 pieds 2 pouces, largeur 5 pieds 7 pouces. Toile.

Le même.

5 Un payſage où l'on voit ſur le devant un berger debout & adoſſé à un ar-

bre ; il eſt accompagné d'un petit garçon qui retient un chien & qui garde un troupeau compoſé d'un taureau blanc & de cinq moutons ; dans le fond un homme conduiſant quelques beſtiaux.

Un autre payſage où l'on remarque une jeune fille avec ſon chien, elle tient une muſette & garde une vache, ſon veau & quatre moutons au bord d'un ruiſſeau.

Ces deux tableaux ſont pendans. Hauteur 3 pieds, largeur 2 pieds 6 pouces. Toile.

M. ROBERT.

6 Ruines d'édifices antiques & monumens de Rome, tels que le Panthéon, le Coliſée, l'Arc de Conſtantin, un Obéliſque Egyptien, l'Hercule Farneſe, &c. quelques figures enrichiſſent ce Tableau. Hauteur 3 pieds, largeur 5 pieds. Toile.

M. BRENET. 1775.

7 L'Agriculteur Romain.
Caïus Furius Creſſinus, cité de-

vant un Edile, pour ſe diſculper d'une accuſation de magie fondée ſur les récoltes abondantes qu'il faiſoit dans un champ de petite étendue, montre des inſtrumens d'agriculture en bon état, ſa femme, ſa fille & des bœufs gras & vigoureux. Voilà, dit-il, mes ſortiléges ; mais je ne puis apporter avec moi dans la place publique, mes ſoins, mes fatigues & mes veilles. Pline. Hiſt. natur. Livre 18. chap. 6.

Hauteur 3 pieds, largeur 5 pieds. Toile.

Le même. 1778.

8 Cincinnatus créé Dictateur.

Quintius Cincinnatus occupé à labourer ſon champ, & appuyé ſur ſes bœufs qu'il ſemble arrêter, reçoit les Députés du Sénat, qui ſe proſternant devant lui, le ſupplient de ſe revêtir de la robe de Dictateur, & de prendre les rênes du Gouvernement pour remédier aux maux qui affligent la République Romaine. Hiſt. Rom. de Rollin, T. 2, Livre 4.

Ces deux tableaux ſont de même grandeur. Le premier a été vu au

Sallon, mais celui de Cincinnatus fini depuis quelques mois, n'ayant pu y être exposé, l'auteur prie l'Acquéreur de lui accorder la permission de présenter ce dernier tableau au Sallon prochain.

M. LÉPICIÉ. 1775.

9 Vue d'une Douane prise de l'intérieur de la cour, on y distingue des magasins remplis de marchandises, des voitures chargées, quantité de ballots, &c. L'Auteur a cherché à y représenter toutes les opérations relatives à ce sujet. Hauteur 3 pieds, largeur 5 pieds. Toile.

Le même. 1778.

10 Ce tableau représente une halle ou un marché dans une grande Ville, il est rempli de fruits & autres denrées. On y voit grand nombre de Marchands, & beaucoup de personnes qui achetent ou qui regardent. Le mouvement & la variété qui regnent dans ce tableau le rendent aussi intéressant que le précédent, il est de la

même grandeur, & lui ſert de pendant. L'Auteur demande à l'Acquéreur la permiſſion d'expoſer ce Tableau au Sallon prochain.

M. LE PAON.

11 La Foire de Guibray en Normandie, d'après nature. La quantité de boutiques & de marchandiſe, & l'affluence du monde qui s'y trouvent, indiquent que cette foire eſt conſidérable. Hauteur 3 pieds, largeur 5 pieds. Toile. 912 de Changran

Mademoiſelle VALLAYER. 1774.

12 Du raiſin, des pêches, & autres fruits, ſur un bureau où ſe voyent auſſi un portefeuille en maroquin rouge, des livres, un vaſe de porcelaine rempli de fleurs, & le buſte de Flore. Hauteur 4 pieds 8 pouces, largeur 4 pieds. Toile. 152 Quinel

La même. 1774.

13 Des attributs de chaſſe & de jardinage; ſçavoir, un fuſil, une gibecière, du gibier & volaille, un ra- 81

teau, une faulx, un arroſoir & quelques légumes, adoſſés à un pied'eſtal ſoutenant le buſte de Cérès dans un Payſage. Hauteur 4 pieds 8 pouces, largeur 4 pieds 11 pouces. Toile.

Mademoiſelle PERRIN. 1774.

14 Des drapeaux, picques, étendards, timbales, trompettes, cymbales, caſque, cuiraſſe, bouclier, ſabre, fleches, carquois & autres inſtrumens militaires, formant trophée autour du buſte du Maréchal de Saxe. Hauteur 4 pieds 8 pouces, largeur 5 pieds 5 pouces. Toile.

La même. 1774.

199.19

15 Le buſte d'Apollon, entouré des attributs de la Peinture, Sculpture, Architecture & Muſique, comme palette & pinceaux, un portrait tracé ſur une toile expoſée ſur un chevalet, un trépan, un maillet, le traité d'Architecture par Vitruve, un deſſin de la façade du Louvre du côté de la riviere, des livres & inſtrumens de Muſique; le cordon de l'Ordre de

Saint Michel, médailles & chaînes d'or & d'argent, formant la récompense des talens. Hauteur 4 pieds 8 pouces, largeur 5 pieds 5 pouces. Toile.

SCULPTURES.

MARBRE.

16 Les quatre Saisons, représentées par Flore, Cibèle, Bacchus, & par un Vieillard qui se chauffe: ces quatre figures sont accompagnées d'attributs qui les caractérisent: elles ont 2 pieds 5 pouces, à 2 pieds 8 pouces de proportion. 879. 19 Dubois

Le Vieillard a plusieurs doigts raccommodés.

LE GROS.

17 Saint Barthelemi debout, & tenant l'instrument de son martyre. Cette belle figure a 2 pieds 10 pouces de proportion, & est posée sur un pied d'estal de marbre bleu turquin. La 1082. 6 feuille

hauteur du pied d'eſtal eſt de huit pouces.

J. B. LEMOINE.

571 18 Le portrait en buſte de J. J. Rouſſeau, ſur pied-ouche. Hauteur 20 pouces.

M. PIGALLE.

19 L'Abondance ſous la figure d'une femme nue, elle tient une gerbe de blé, & donne à manger à un mouton. Cette figure eſt de grandeur naturelle.

non vendu, Relire a 8000

M. PIGALLE neveu.

20 Un bas-relief de forme quart de cercle, il eſt deſtiné à orner le pied-eſtal de la ſtatue précédente, & repréſente un Laboureur tenant ſa charue attelée de deux bœufs, une femme accroupie ſemble lui parler, & l'on voit auprès d'elle la proviſion qu'elle a apportée. Ce bas-relief n'étant pas fini, les Amateurs qui deſireront en faire l'acquiſition pour le joindre à la figure, pourront en voir le modele chez l'Auteur.

M. Tassaert.

21 La Statue de Pirrha, telle que la fable nous la repréſente, elle eſt ici dans l'attitude de marcher, & tient dans une draperie des pierres qu'elle jette ſucceſſivement par-deſſus ſon épaule, il en nâît des enfans, pluſieurs ſont entierement formés, & d'autres ne le ſont qu'à moitié.

Cette figure eſt de grandeur naturelle.

M. Le Monier.

22 Le bas-relief pour le pied-eſtal eſt compoſé principalement de huit figures dont le ſujet eſt relatif à la ſtatue de Pirrha.

M. Pajou.

23 La ſtatue de Mercure déſignant le Commerce. Ce Dieu a pour attributs un ballot ſur lequel il eſt appuyé, & dans la main droite une bourſe; à ſes pieds ſon caducée.

Le bas-relief qui doit accompagner cette figure repréſente des Négocians

qui reçoivent des marchandiſes, & qui ont des ſacs d'argent, il eſt compoſé de ſix figures.

La ſtatue eſt de grandeur naturelle. Elle n'eſt pas entierement finie, & les Amateurs pourront en voir le modele dans l'attelier de l'Auteur, cour du vieux Louvre.

M. Mouchy.

24 Apollon, Dieu des Arts & des Sciences, repréſenté debout, appuyé ſur ſa lyre, & dans l'action de diſtribuer des couronnes. Un globe, & pluſieurs rouleaux de deſſins lui ſervent d'attributs.

Figure de grandeur naturelle; elle n'eſt pas entierement finie: on pourra la voir dans l'attelier de l'Auteur, cour du vieux Louvre.

Le bas-relief qui doit ſervir au pied d'eſtal, repréſente les Arts raſſemblés ſous des figures de femmes, tenant toutes les attributs qui leur conviennent.

Nota. Les quatre bas-reliefs ci-deſſus ſont tous de même forme & même

même grandeur. Ils portent chacun 17 pouc. de haut, sur 2 pieds 9 pouc. mesurés circulairement.

M. Caffiéri.

25 La Géométrie & l'Architecture sous la figure de deux enfans qui semblent s'entretenir de leur Art: l'un est assis, & trace le quarré de l'hippotenuse; à ses pieds on voit le dodecaëdre, le prisme, &c. l'autre est debout, appuyé sur une base, & montre un édifice qui est censé exister par le plan qu'il tient; il a pour attributs un compas, une équerre, une regle, un pied, un quart de cercle & un chapiteau.

Ce groupe, de grandeur naturelle, a environ 3 pieds de haut, ainsi que les trois suivans qui sont aussi de la même proportion.

M. Le Comte.

26 La Géographie & l'Astronomie.

La Géographie est désignée par un Génie qui d'une main dévoile le Globe de la Terre, ses parties inconnues sont encore sous le voile;

de l'autre main il meſure celles qu'il a découvertes, & tient les pointes du compas ſur la nouvelle Zélande.

L'autre Génie, qui repréſente l'Aſtronomie, eſt appuyé ſur le globe terreſtre, & tient une lunette, dans l'action de contempler le ciel; les attributs relatifs à cette Reine des Sciences, ſont groupés avec une couronne de lauriers, récompenſe allégorique donnée aux Sciences & aux Beaux-Arts.

Sur le devant, eſt un groupe de roſes, qui ſont analogues aux agrémens que procurent les Sciences à ceux qui les cultivent.

M. CLODION.

27 La Poëſie & la Muſique, repréſentées par deux enfans; l'un eſt debout, & tient un ſiſtre dont il ſemble tirer des ſons; l'autre eſt aſſis, appuyé ſur un livre, & il a dans les mains un rouleau de papier.

M. TASSAERT.

28 Deux enfans, repréſentans la Pein-

ture & la Sculpture; l'un eſt debout, & eſt appuyé ſur un tableau; l'autre aſſis, tient une tête: ils ſont entourés des différens attributs qui les caractériſent.

M. BRIDAN.

29 Apollon, Chaſſeur du Roi Admete. Il eſt ici repréſenté nu & debout; il tient un arc, a ſur ſes épaules un carquois rempli de fleches, & eſt accompagné de ſon chien.
H. 2 pieds 9 po.

Le même.

30 Arion jouant de la Lyre, & porté par des Dauphins. Hauteur 23 pouces, largeur 20 pouces.

M. TASSAERT.

31 Vénus aſſiſe ſur une coquille; d'une main elle tient un carquois rempli de fleches, & de l'autre les guides de ſes colombes; deux dauphins conduiſent ſon char, & elle eſt accompagnée de deux enfans, dont un ſonne de la conque marine.

Ce morceau eſt de la même grandeur que le précédent, & lui ſert de pendant.

Le même.

32 La Baigneuſe, d'après M. Falconet: elle eſt nue, debout, & avance un pied, comme pour entrer dans l'eau; d'une main elle tient une légere draperie, & a l'autre appuyée ſur un tronc d'arbre. H. 2 pieds 8 pouces.

Le doigt du pied a été raccommodé.

BRONZE.

J. B. LE MOINE.

33 La Statue équeſtre de Louis XV à Bordeaux. On lit ſur le pied d'eſtal: *Monument élevé à Louis XV dans la Ville de Bordeaux en 1743.* Sur ſocle de bois de poirier.

Hauteur 2 pieds 10 pouces, compris le ſocle.

Le même.

34 Modele d'une Statue de Louis XV,

deſtinée pour la place de la Ville de Rouen.

Le Roi eſt préſenté à la Nation, ſur un bouclier ſupporté par quatre ſoldats; ancienne maniere de proclamer les Rois de France. Il devoit y avoir pour inſcription: *Si non jus, eveheret amor.*

Hauteur 3 pieds.

M. Caffiéri.

35 L'Amitié ſurpriſe par l'Amour.

L'Amitié qui ne connoît pas l'Amour, l'embraſſe avec confiance; l'Amour la careſſe, & ſaiſit ce moment pour la bleſſer d'un de ſes traits.

Hauteur 16 pouces.

Le même.

36 L'Amour vainqueur du Dieu Pan, qui par les anciens étoit regardé comme repréſentant la Nature; l'Amour le tient par les cheveux, & le terraſſe d'un air triomphant. On lit au bas ces mots: *Omnia vincit Amor.* Ce groupe eſt de la même

grandeur que le précédent, & lui ſert de pendant.

PLOMB DORÉ.

J. B. LEMOINE.

37 Apollon, Dieu des Arts & de la Poéſie, en inſpire le goût & en dicte les loix par l'harmonie.

Minerve, Déeſſe de la Sageſſe, frappe la terre de ſa lance, & en fait ſortir l'olivier, ſymbole de l'abondance & de la paix.

Ces deux figures portent 27 pouc. Sur ſocles de bois doré.

Le même.

38 L'Hiſtoire écrit ſur les aîles du Tems, pour en arrêter le cours, & fixer les époques.

L'Etude, à l'aide du Génie, s'éclaire par la lecture, & ſe nourrit par la méditation.

Ces deux groupes ſont de même grandeur que les figures précédentes, auſſi ſur ſocles de bois doré.

TERRE CUITE BRONZÉE.

Le même.

39 Quatre têtes d'après l'antique; elles représentent Cicéron, Homere, Tite-Live & Sénèque, de proportion un peu moins forte que nature, sur pied-ouche de marbre bleu turquin. 184

BOIS.

40 Un trophée, composé de fleurs & fruits, en bas-relief, sous verre, & dans sa bordure de bois noirci. 72. 2

Hauteur 32 pouces, largeur 20 pouces 6 lignes.

ESTAMPES.

41 Les Batailles des Chinois, d'après des dessins très-exacts, & parfaitement conformes au costume de cette célebre Nation, en seize morceaux gravés par les meilleurs Graveurs François. 1700

Cette suite est très-rare.

PORCELAINE ANCIENNE.

42 Un Vaſe formant une fontaine d'ancienne porcelaine bleu lapis; elle eſt ſupportée par trois chiens de porcelaine blanche & garnie de bronze doré.

Hauteur 23 pouces.

43 Deux Vaſes liſbets, d'ancienne porcelaine bleu-foncé; ils ſont garnis de bronze doré.

Hauteur 12 pouces.

44 Deux autres Vaſes de même porcelaine, & pareillement garnis de bronze doré.

Hauteur 23 pouces.

PORCELAINE DE SÉVE.

45 Un Vaſe à fond rouge & ornemens dorés, avec deux cartouches coloriés, dont un repréſente deux Turcs à la pêche, & l'autre un trophée relatif. Hauteur 18 pouces.

46 Deux autres Vaſes avec couvercles. Ils ſont de la même couleur, avec ornemens & cartouches pareils.
Hauteur 16 pouces.

47 Deux autres. Ils n'ont point de couvercles, & ſont pareils aux précédents.
Hauteur 12 pouces.

Ces cinq Vaſes forment une garniture de cheminée, & ſont très-précieux.

48 Un Vaſe fond bleu lapis, avec couvercles & ornemens en or & cartouches coloriés, dont un repréſente l'éducation de l'Amour. Hauteur 18 pouces.

49 Deux autres avec couvercles, même couleur, ornemens & cartouches. l'un repréſente Léda, & l'autre Endymion. H. 15 pouces.

50 Deux autres pareils, ſans couvercles; dans les cartouches ſont repréſentées Diane en repos, & Vénus dormant. H. 9 pouces.

Ces cinq vaſes forment une garniture très-belle.

105. 1

51 Deux caisses quarrées; elles sont à fond bleu lapis, avec ornemens & cartouches en or, & sont propres à mettre des fleurs.

471 Dubois

52 Un Vase, forme de Médicis, fond lilas, avec ornemens en or, & bas-relief représentant des enfans & trophée. Une anse a été réparée.

Haut. 17 pouces.

Deux autres assortis. Hauteur 12 pouces.

Ils sont tous trois très-beaux, & forment la garniture.

MEUBLES PRÉCIEUX,

PAR *BOULE*.

213. 19

53 Un lustre à six branches, en bronze doré d'or moulu.

1002. 5 sous

54 Un bureau avec son serre-papier, plaqué & enrichi de bronzes dorés.

La pendule du supplement

Longueur 6 pieds, largeur 3 pieds.

360 Dubois

55 Deux bas d'armoire à deux battans, plaqués d'écaille & d'ébène, & revêtus de bronzes dorés.

Longueur 3 pieds 1 pouce, larg. 1 pied 6 pouces.

56 Un autre bas d'armoire pareil aux deux précédens.

Longueur 4 pieds 5 pouces, largeur 1 pied 6 pouces.

57 Une table console à six pieds, avec mascarons & ornemens de bronze doré, à contre-partie.

Longueur 3 pieds 6 pouces, larg. 1 pied 6 pouces.

---

58 Quelques tableaux & autres objets de curiosité qui seront détaillés.

FIN.

Lu & approuvé ce 10 Octobre 1778.
COCHIN.

Vu l'Approbation, permis d'imprimer, ce 14 Octobre 1778. LE NOIR.

De l'Imprimerie de PRAULT, Imprimeur du Roi, Quai de Gêvres.

SUPPLEMENT AU CATALOGUE

Des Objets de curioſité qui compoſent le Cabinet de feu M. l'Abbé TERRAY, *Miniſtre d'Etat & Secrétaire, Commandeur des Ordres de Sa Majeſté.*

Dont la vente ſe fera le Mercredi 20 Janvier 1779, & jours ſuivans, de relevée, rue de Jouy, à l'Hôtel d'Aumont.

Par F. C. JOULLAIN fils.

Les Amateurs pourront voir les objets qui la compoſent, le matin des trois jours qui la précéderont.

Celle des Meubles dont nous faiſons ici mention, ſera annoncée par des Affiches particulieres.

Se diſtribue, ainſi que le Catalogue;

A PARIS,

Chez { Me CHARIOT, Huiſſier-Commiſſaire-Priſeur, quai de la Mégiſſerie. JOULLAIN, Marchand de Tableaux & d'Eſtampes, même quai.

M. DCC. LXXVIII.

SUPPLÉMENT.

N°. 59 UNE Suite de dix Estampes gravées d'après Raphaël, par N. Dorigni, & connues sous le nom des Noces de Psiché. Ces dix morceaux sont supérieurement coloriés, & dignes de l'attention des Amateurs: il y en a peu d'exemplaires aussi beaux. 24 1

60 Deux Dessins, représentant des payſages ornés de fabriques & figures. Ces deux bons dessins par N. Lantara, sont à la pierre noire & sous verre. 83 19

61 L'Ecce Homo, d'après Rembrandt, & la Descente de Croix par lui-même. Cette derniere est avec l'adresse. Ces deux Estampes sont sous verre. 31

62 Plusieurs estampes encadrées; elles seront divisées. —

63 Quelques porcelaines de table; elles seront détaillées. —

64 Une Machine électrique Angloise, avec ses dépendances. non Vendu

On vendra auſſi divers beaux ameublemens.

Sçavoir,

Un grand Lit à colonnes, de quatre pieds & demi, en bois ſculpté & doré : il eſt garni de damas verd, & enrichi de franges, glands & galons d'or.

Six Fauteuils, deux Bergeres, à bois doré, & couverts de pareil damas.

Quatre Rideaux de pareil damas, bordés comme le lit.

Un Ameublement de damas jaune & blanc, compoſé de la tenture, rideaux, ſiéges & lit.

Un autre, de damas bleu, compoſé de tenture, ſiéges & rideaux de taffetas de pareille couleur.

Différens encadremens de baguettes ſculptées & dorées.

Dix-huit Fauteuils & deux Canapés de tapiſſerie de Beauvais, repréſentant

des ſujets d'animaux; les bois ſont dorés.

Un joli Lit de repos, & quatre chaiſes d'étoffe de Lyon brochée en or & argent.

Seize Siéges de velours d'Utrecht, de différentes couleurs.

Quatorze autres, de différentes étoffes de ſoie brodée & brochée.

Un Secrétaire & une Commode, de beaux placages, garnis de bronzes dorés d'or moulu.

Une Pendule de bronze doré, repréſentant l'Etude ſous la figure d'une femme aſſiſe & méditant. Elle eſt garnie de ſon mouvement, par C. Dehemant.

Nota. Tous les meubles & effets ci-deſſus ſont frais & bien conſervés: pluſieurs ſont neufs.

FIN.

Lu & approuvé ce 9 Novembre 1778.
COCHIN.

Vu l'Approbation, permis d'imprimer, ce 11 Novembre 1778. LE NOIR.

De l'Imprimerie de PRAULT, Imprimeur du Roi, Quai de Gêvres.

ERRATA *au Catalogue.*

Page 6, N°. 2, Hauteur 5 pieds, largeur 3 pieds. *liſez* Hauteur 3 pieds, largeur 5 pieds.

Page 15, N°. 21, des pierrres qu'elle jette ſucceſſivement par-deſſus ſon épaule, *ôtez* ſucceſſivement.

Page 19, N°. 29, Chaſſeur du Roi Admete. *ôtez* du Roi Admete.